



Cicle Cinema social Ilatinoamericà

Del 15 al 17 d'octubre. Finançat pel fons Mallorquí de Solidaritat i Cooperació

SINOPSIS
DE LES PEL·LÍCULES
(més informació pàgs. 42 i 43)

Golpe de estadio. Sergio Cabrera

"Jo he volgut que el públic colombià i, qualsevol altre públic, que visqui de prop la guerra recordi, durant la projecció de *Golpe de estadio*, que bonic que pot ser tenir, mentre hi ha pau, l'extingit privilegi de participar en un joc com el futbol, amb regles clares, objectius clars i victòries clares."

Sergio Cabrera

Prop d'un petit poble, Buenavista, situat a Los Llanos, al sud-oest de Colòmbia, s'hi instal·la un campament d'investigacions geològiques d'una empresa petroliera, Kansas Oil. Aquest fet, fa que el poble es transformi en un centre d'enfrontament entre un grup de guerrillers i un altre de policies.

És l'època de les preclassificacions per al Mundial de Futbol de 1994. Colòmbia juga contra el Perú i, mentre la guerra continua i en els dos bàndols es lluita i escolten el partit per la ràdio, un helicòpter, pres de l'eufòria en marcar un gol Colòmbia, llança un míssil i destrueix una antena, de manera que les ràdios i les dues úniques televisions de la zona queden inhabilitades. És tanta la importància d'aquests partits que tots dos bàndols decideixen iniciar una vaga. I insten els seus caps, un sergent i un comandant, a pactar una treva sense que se'n temin els comandaments superiors.

Un paperàs el que fa el sergent García, qui, de ser un sever i recte militar, se'n converteix en un altre de tendre i comprensiu, capaç de descobrir que la guerra no ho és tot, i que estan lluitant per una causa que interessa a poders més elevats.

Abmllaunes de refrescs i altres materials fan una antena i, dins l'església desolada, s'agermanen per veure la retransmissió del decisiu partit entre Colòmbia i l'Argentina. En un principi, l'ambient és tens, però quan Colòmbia marca el primer gol, l'eufòria es desborda. El resultat final és de

5-0. Colòmbia ha vençut tota una bicampiona mundial.

El resultat és el que menys importa. El que interessa és el missatge que vol transmetre la pel·lícula, ¿per què hi ha guerres si tots podem aconseguir viure en pau?

Ratas, ratones, rateros. Sebastián Cordero

La precària quotidianitat a El Salvador, un adolescent que fa, amb els seus amics, petits robatoris pels carrers, es veu alterada per l'arribada d'un cosí seu, Àngel, un exconvicte amb problemes. *Ratas, ratones, rateros* mostra el món dels petits delinqüents en una capital llatinoamericana. Un relat sobre la pèrdua de la innocència a través de la història d'un jove que perd les poques coses que tenien sentit en la seva vida.

Bicho de siete cabezas. Lais Bodanski

Conta la història de Neto, un jove rebel de classe mitja, a qui son pare interna en un hospital psiquiàtric. Perquè l'hospital pugui rebre la subvenció del govern, li administren tranquil·litzants a cor què vols, i finalment, electroxocs, després d'un frustrat intent de fuga.

Taxi para tres. Orlando Lübbert

Un taxista, de nom Ulisses, creu que pot fer front a les seves estreïtes fent-se còmplice dels seus assaltants. El dinar fàcil el tempta; en algun lloc del barri alt hi ha el botí que li permetrà pagar el Lada. Després de diversos assalts fallits i aixafats per la "tolerància zero", els assaltants de pacotilla acaben per viure a casa d'Ulisses, i es converteixen en espectadors de la seva intimitat, i en la de Javiera, la seva filla



adeliciada. Quan vol tornar enrere, Ulisses comprèn que només té per davant el camí de la traïció.

Garage Olimpo. Marco Bechis

Buenos Aires durant la dictadura militar. Maria viu amb sa mare, Diana, en una gran casa en decadència que necessita urgentment ser reformada. Algunes habitacions estan llogades i, en una de les quals, hi viu Félix, un jove tímid, enamorat de Maria, i que pareix que no té ni passat ni família. Treballa de vigilant en un garatge, o això és el que ell diu. Maria treballa en un barri pobre, ensenyant a llegir i a escriure i, a més, és una activista d'una petita organització oposada a la ferocitat de la dictadura militar. Un matí, una brigada de soldats de país, deté Maria davant els ulls de sa mare. La duen al Garage Olimpo, una dels nombrosos centres de tortura, davant la indiferència i ignorància generals, en el cor de Buenos Aires mateix. Tigre, encarregat del centre, designa un dels seus millors homes per fer l'interrogatori. Aquesta persona és Félix, el seu inquilí. ■